

1. つゆくさ

Adagio

$\text{♩} = 76$

Piano introduction in 4/4 time, marked Adagio. The tempo is indicated as $\text{♩} = 76$. The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active, flowing line. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor).

5

Vocal line 1, starting at measure 5. The melody is in a key with two flats. The lyrics are: つ - ゆくさ の あおき しずくを ふ - でさきに ふくま. The dynamics are *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Vocal line 2, starting at measure 6. The melody continues with the lyrics: つ - ゆくさ の あおき しずくを ふ - でさきに ふくま. The dynamics are *p* and *mp*. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Vocal line 3, starting at measure 7. The melody continues with the lyrics: つ - ゆくさ の あおき しずくを ふ - でさきに. The dynamics are *p* and *mp*. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Bass line, starting at measure 8. The melody continues with the lyrics: ふでさきに. The dynamics are *p* and *mp*. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Piano accompaniment, starting at measure 9. The music features a complex, flowing line in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamics are *p* and *mp*. There are triplets indicated by a '3' over the notes. The piece ends with a *8va* (octave up) marking.

Rev.



Rev.



8

せ て わたしは しろき きぬのうえにも ささやかな
ソ ソ ラララ ラララ ソソソソソソソ シシシシソ

せ て わたしは しろき きぬのうえにも ささやかな
ドドドド シシシ レレレソ ソソソソソ

ふ く ま せ て わたしは しろき きぬのうえにも ささやかな
シ シ シ 3 ミ ミ フ フ フ フ フ フ フ ミ ミ ミ ミ ミ ミ

ふ く ま せ て わたしは しろき きぬのうえにも Uh

12

お も い を か き ま し ょ う だ れ に も と ど か ぬ
ソ シ ソ ソ ラ シ ド ド シ

お も い を か き ま し ょ う だ れ に も と ど
レ ソ ソ ソ ソ ソ フ フ ソ

お も い を と ど か
レ ド レ レ ソ

Ah か き ま し ょ う

[illegible]

22

ミ ミ ミ ミ ミ レ レ ソ レ レ ド レ ド シ レ レ シ ア ミ ソ
 こころをこめて かいたとしても あらえば すぐに
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ソ ソ ソ ソ ソ ソ シ シ シ シ シ *p*
 こころをこめて かいたとしても あらえば すぐに き
 ド ド ド シ シ シ レ レ レ レ ソ ア ミ ソ ソ ソ ア ミ
 8 こころをこめて かいたとしても — — あら えば すぐに
 ア ア ア ア ア ア ア ミ ミ ミ ミ ミ ミ レ ソ ソ シ レ レ ド
 こころをこめて かいたとしても あらえば すぐに
 こころをこめて かいたとしても あらえば すぐに

26

ラ シ レ レ レ レ レ レ シ ソ *mf* シ ド レ ミ ア ソ ラ ソ ア ソ ラ ソ
 きえてしまいます — Ah だれ にも と ど かめ この おも い
 ソ ソ ド ド ド シ シ ソ レ *mf* ミ ラ ンド レ ミ ア ミ ミ ミ ミ
 え て しまいます ソ シ — Ah だれ にも と ど かめ この おも い
 レ ミ ミ ア ア ア ソ ソ シ レ シ レ ソ *mf* ミ ミ ミ ミ ミ ミ
 8 きえてしまいます Ah だれ にも と ど かめ この おも い
mp ソ ソ ソ ソ ソ ソ *mf* ラ ラ ラ ラ ラ ラ ド ド ド ド
 Hum. Ah だれ にも と ど かめ この おも い

30

ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ ソ ソ ソ ド ソ *rit.* *pp*

だ れ に も と ど か ぬ こ の お も い — つ

ラ シ ド レ ミ ミ レ レ レ ミ *pp*

だ れ に も と ど か ぬ お も い — つ

ラ ラ ラ ラ 3 ラ ラ ソ 3 ソ *pp*

だ れ に も と ど か ぬ お も い

シ ド レ ミ 3 *pp*

だ れ に も と ど か ぬ

a tempo

33

ゆ く さ つ ゆ く *mf*

シ *mf*

ゆ く さ つ ゆ く *mf*

ゆ く さ つ ゆ く *mf*

ゆ く *mf*

ゆ く *mf*

pp *mf*

36

meno mosso *p* *riten.*

さ しずかな そのあおは

レミガソラシ

わたしのここ

mp *p*

Adagio

40

p *rit.* *fz* *p* *pp* *Hum.*

とどかぬ おもい

とどかぬ おもい

ろの とどかぬ おもい

8va